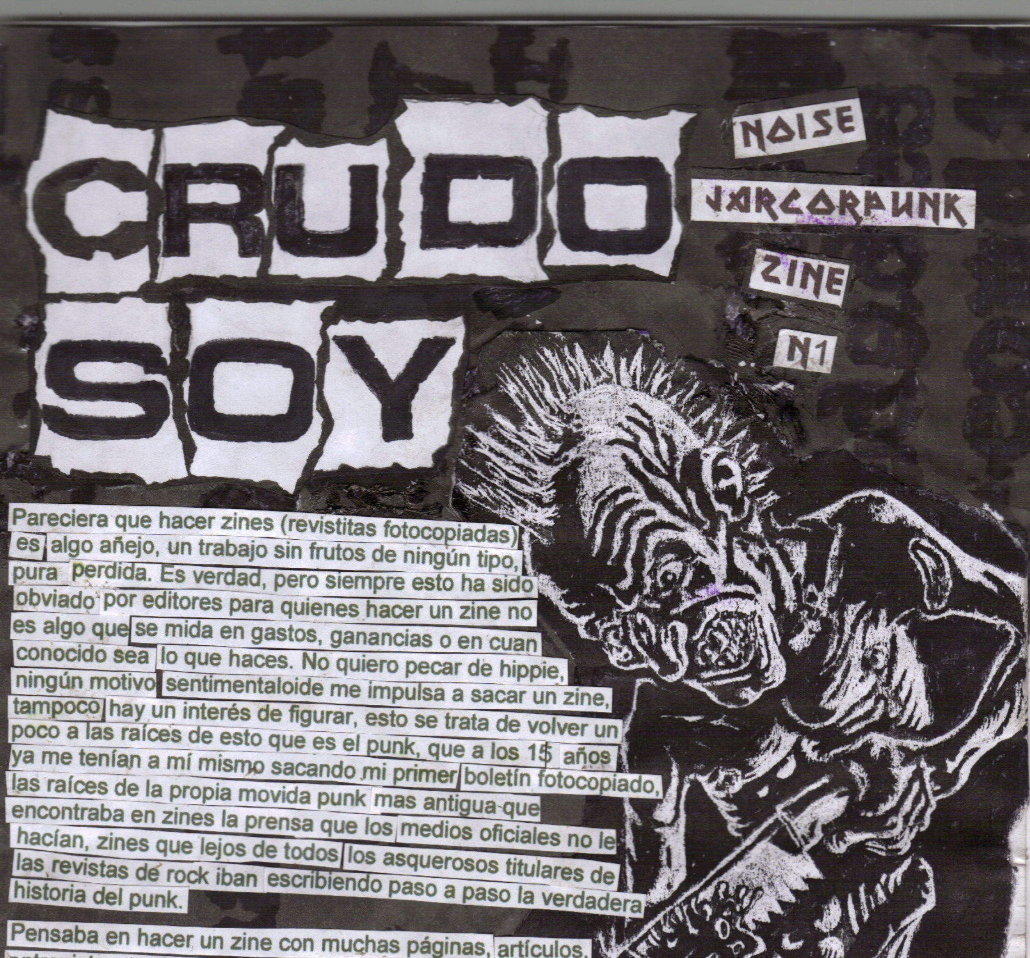


Pareciera que hacer zines (revistitas fotocopiadas) es algo añejo, un trabajo sin frutos de ningún tipo, pura perdida. Es verdad, pero siempre esto ha sido obviado por editores para quienes hacer un zine no es algo que se mida en gastos, ganancias o en cuan conocido sea lo que haces. No quiero pecar de hippie, ningún motivo sentimentaloide me impulsa a sacar un zine, tampoco hay un interés de figurar, esto se trata de volver un poco a las raíces de esto que es el punk, que a los 15 años ya me tenían a mí mismo sacando mi primer boletín fotocopiado, las raíces de la propia movida punk mas antigua que encontraba en zines la prensa que los medios oficiales no le hacían, zines que lejos de todos los asquerosos titulares de las revistas de rock iban escribiendo paso a paso la verdadera historia del punk.

Pensaba en hacer un zine con muchas páginas, artículos, entrevistas, reviews… al final corté por lo sano y dejé lo que mas me interesaba, entrevistas a ruidosas bandas santiaguinas, un artículo de Hakim Bey contra la cultura policial y las reviews que en su mayoría son de demos de bandas cercanas y uno que otro disco de afuera. He querido dejar esas cosas para ser un poco mas real con mis propios gustos, los zines ultra políticos que mezclan punk con teorías políticas me aburrieron, los encuentro hasta estúpidos. Y es que eso del punk militante político ya me hastió, creo que las teorías políticas que se han mezclado con el punk han terminado por degradar a este último quitándole su esencial actitud de calle y protesta espontánea, fresca, sin compromisos ni organización formalista. Tales visiones irrelevantes del punk tienen de todo, se manifiestan por todo aquello que creen parte de sus causas, liberación animal, feminismo, sexualidad libre, anarquismo, ecologismo, sindicalismo…. Pero de punk, de verdadera actitud punk sólo les queda el nombre. Los anarquistas que hablan de punk no tienen una pizca de actitud punk, el punk no es revolucionario, la revolución es insuficiente, nada es suficiente para el punk.



Infiel son de Renca, tocan lo que se conoce como hardcore crust, aunque no se si tan "crust" ya que tocan bastante bien y se saltan esta etiqueta que es mas relacionable con bandas mas podridas y, aunque Infiel sean igual unos verdaderos distroy…. digamos que tocan grindcore acelerado, y que son una de las bandas jóvenes con mejor futuro que hay en la actual escena santiaguina, y es por eso que los entrevisto, aparte de que son buenos colegas y mas de una vez hemos compartido borracheras y webeos… un saludo para ellos y aquí les dejo esta entrevista, que mas que entrevista parece una simple review, por lo cortita.





¿Cuando y como forman la banda?

Entre fines del 2004 y principios del 2005 no lo recordamos bien, nace como necesidad de hacer ruido, ya que en ese tiempo teníamos Disexion y ya no nos satisfacía en lo musical, ni en las líricas tan "poetizadas", buscábamos algo mas directo

Sobre el estilo que tocan, ¿que significa el hardcore crust para ustedes?, ¿como se lo toman?, ¿que bandas les influencian?.

Lo tomamos como descarga personal y grupal de la rabia e inconformismo al actual vivir, nos influencian bandas como Napalm Death (old), Nasum, Extreme Noise Terror (old), Disrupt, Doom, y todo el hardcore y el crustpunk ochentero

¿Como es que se da esta unión tan explicita entre punks y hardcores?, ¿que similitudes y diferencias ven entre estos?

Puta en realidad se forma la banda por amistad, y por afinidad de ideas, aunque no todos actuemos de la misma forma ni pensemos exactamente igual, nos llevamos bien y sabemos convivir cada uno con nuestras libertades individuales. Y en la esencia hardcore y punk es lo mismo.



Algunos de ustedes a pesar de ser jóvenes ya tienen hijos. ¿Como podrían relacionar el punkHC con la paternidad/maternidad?, ¿creen que sus hijos algún día vacilen Infiel?.

En lo personal (Niko) ,el punk es una forma de vida donde se actúa diariamente, lo que se refleja en la crianza y forma de relacionarse con nuestrxs hijxs, y si vacilaría infiel jajaa yo creo que si . Ya le salen sonrisitas escuchando Discharge . Le veo un futuro punk..... haa

¿A que ciudades han ido a tocar?, ¿como creen que recibe la gente que los ve el ruido de Infiel?, ¿Cuales han sido las tocatas mas importantes para ustedes?
Casi siempre Santiago ya que somos de acá, y también seguido a Valpo y Viña, nos han invitado a tocar a varios lados.. Algunos funados en el momento, y otros lamentablemente por plata no hemos podido viajar. Lo del recibimiento del ruido, depende donde toquemos, por ejemplo cuando tocamos en actividades en plazas o canchas en las poblas, la mayoría se caga de la risa, por una wea obvia, ya que están acostumbrados a ver a los punks tocando weas mas rockeras, y en las tocadas de la "escena" se ve bien, se ve gente gustosa del ruido. Y las tocadas mas importantes... Creemos que todas, ya que nos gusta tocar

¿Que hubo del split con Dios Hastío?. Cuéntennos sobre ediciones, participación en compilados o futuras grabaciones..
Bueno en las ultimas conversaciones con gente de DH se supone que saldría para fines del 2008, se ha atrasado por que ellos quedaron sin batero un tiempo, y por que nosotrxs nunca nos organizamos para grabar, estamos en conversaciones para sacar un split junto a Horrorhumano (buenos aires). Sobre ediciones, pronto lanzaremos el k7 3ple split junto a Nacidxs del fuego (Santiago) y Juntak... áveres (Islas Canarias), participación en compilados hemos aparecido en el tributo a Besthoven (brasil), en un compilado internacional Anti nazi editado en Bosnia y en varias compilaciones benéficas para espacios okupados y presxs. Estamos pronto a gravar en noviembre 8 temas nuevos que serán destinados a lo de DH y algún otro split.

Pues nada, agregar lo que quieran.
La entrevista la respondimos Skipy & Niko , que no sabemos si representa 100% a los demás integrantes. Y eso po... Saludos a la Renka pilsen (not dead!!!) a todxs los cabrxs ke nos apoyan en las tocadas, en la calle y en la vida, a lxs bebes, a dbjo por hacer la entrevista y los tantos vaciles y borracheras, y a lxs ke luchan día a día por la destruxion de esta mierda
El contacto: http://myspace.com/infielcrust, fotolog.com/infielcrust, noise_not_war@hotmail.com, te_soy_infiel@hotmail.com.........
Y ahí po ..., que saen!



Cuéntense la historia de TDK.

Bueno, esto comienza en el año 2005, en las pistas estaban jony en el bajo(actual y único miembro ke keda en TxDxKx, ke ahora hace una de las 2 voces), Manfre (Renegados actual) en la guitarra, Chicha en la batería y Deivid en los gritos, en ese entonces la banda era anarco punk, influencias ke iban por Sin dios, Apatía-NO, Los dolares , Los muertos de cristo y políticamente tenia

un claro planteamiento anarquista...esta formación duro hasta fines del 2006 ya

ke por falta de compromiso la banda estaba funando, a esto se integra Tarifa en la guitarra y Leo en la bateria y jony pasa a kantar y tokar bajo a la vez, luego entra Bate a la otra guitarra, ya en el año 2007, en febrero ingresa Vladimosh a los gritos, ya kon un sonido mas krudo y no tan punk rock komo era, deciden aplicarle a algo mas moshero (pero no dejando de lado las líricas de kritikas sociales, políticas, etc...) a mitad de año se va Tarifa de la banda y a fin de año ingresa Joakin, pero por falta de compromiso dura menos ke un kandy juajuajuaa y ahora ya en el 2008, por agosto ingresa Niko al bajo(y Jony pasa a gritar solamente junto kon Vladimosh) y tambien ingresa Fabian lo ke es la otra guitarra.

Como han estado las tocatas?, igual es cuatico porque se les ve siempre en todos los afiches... en tocatas "sociales", en tocatas thrasheras, en tocatas punk.... como se definirían ustedes mismos?, en que lados han tocado?

Las tocatas siempre están bien, o sino no participaríamos en ellas, aun ke algunas tocatas son re-desorganizadas donde muchas veces no hay lo mínimo pa tokar o donde hay ke estar peleando pa poder tokar 20 minutos, donde mas encima hay peleas y todo eso porke la escena esta muy violenta, komo por ejemplo sakan de kisio komo son las tocatas mas punk, ke siempre se ponen a pelear por kualkier mierda (ej: aaah eske tu teni mas remaches ke yo juajuajua), pero también hemos tokado en tocatas muy bien organizadas, kon todo lo necesario, donde tienes tu horario fijo y donde te pagan los pasajes, komo debería ser en realidad, pero igual vamos siempre a tokar sin importar los recursos o el tiempo porque el interés va mas alla de lo musical, sino ke es pa aportar y difundir nuestras ideas y kritikas, por eso es ke estamos siempre presentes donde se nos invite y en actividades políticas hemos tokado re poko, porke las bandas ke tokan en ese cirkuito siempre son las mismas y muy

pokas veces se nos da kabida, y por ultimo las tocatas thrasher, uuufff la raja los mosh ke se arman, cirkulo letal muy bonito juajuajua, aunke hoy en dia el thrash metal esta enfokado a ke se habla kontra los posers y weas (bueno komo siempre igual), kosas ke no nos interesan, preferible hacerles llegar el mensaje de los gritos ke tiramos a personas ke no kachan musho de este ideal y tratar de debatir un tema y en kuanto al estilo, CROSSxOVER MetalXpunK NO MAS PO SHOROOOOOOOOOOOO!!!
Shushaaaa se me olvidaba en ke lados hemos tokado...mmmm, hemos tokao en kaleta de laooos po aaah!! En Valpo, Villa Alemana, Viña del Mar, Melipilla, El monte, Talagante y por supuesto Santiasko (kasi entero)!!!

Está bonito el demo que sacaron, cuéntenme un poco como lo hicieron, lo grabaron y por que esta idea de meterle un dvd

Sip, ta SÚPER LINDI EL DEMIWI JAuAJUajuAJa, grabamos en sala karmen lo ke es la voz de vladimosh , los riffs y la bateria y en kasa del Bate grabamos lo ke son los solos,, el bajo y la voz de Jony. La carátula la hizo un amigo de Talagante el Seba DRI, le di una idea y le aplicó no ma y kon la ayuda del hermano del Vladimosh pudimos imprimir los discos pa ke le diera un toke mas pro juajuajua. Y la idea de meterle un dvd nace no mas komo pa difundir un poko mas en la vida en kual vivimos...

Que ideas los guian?, cuales son las criticas mas presentes dentro de la banda?

Nuestra banda no se declara anarquista , ni tampoko tomamos las banderas , ni la simbología, ni los mártires del anarquismo, nosotros simplemente cantamos y luchamos por la anarquía,

porke no es lo mismo anarquía ke anarquismo, nosotros no nos guiamos por una ideología porke esta está siempre sujeta a sus propias limitaciones y termina siendo un estorbo pa nuestro objetivo final. La ideología esta sujeta a dogmas y verdades absolutas las kuales no existen porke en la vida todo es relativo y variable, por eso es ke no nos gusta abanderarnos kon un movimiento ke no existe ni tampoko reiteramos apegarnos a algunas de las ideologías.
Nuestras temáticas y líricas hasta el momento tratan de reflejar el como vemos al sistema y kritikar toda su composición ke a la vez intentan dar propuestas y soluciones a estos problemas y nuestras líricas van guiadas mas ke nada a gente ke recien esta abriendo su mente a estos espacios komo también a kienes no tienen una conciencia kritika aun, no es nuestro interés komo ya lo dijimos anteriormente seguir cantándole a los mismos de siempre, sino ke keremos abrir el espacio y salir del ghetto en el ke nos encontramos, la idea es aportar ideas y kritikas pa poder llegar a krear un espacio real de discusión y experimentación , donde dejemos de resistir y empezar a atakar, y hasta el momento somos nosotros mismos el gran obstáculo para ello...

¿Para cuando piensan sacar algo nuevo?

A fin de año keremos tener listo el SPLIT ke haremos junto a nuestra banda hermana "APATRIDAS" Lo sakara "MOSH Y ACCIÓN DISTRO"(ke es la distro nueva ke le esta aplicando kon kuatika el vladimosh y un amigo de él, el Mono)

Despidanse y puteen a quien quieran... vale cabros

UN SALUDO PA TODOS LxS MOSHERxS KE VACILAN EN NUESTRAS TOCATILLAS VACILONGAS (mujeres vacilen igual, el mosh es hermandad entre el hombre y la mujer NO GOLPEARSE, SI DISFRUTAR UN MOMENTO DE RUIDO KRUDO Y PESADO!!!) , también un saludo desde aki a la gente presa por el estado asesino supuestamente demokratiko, POLÍTICOS KULIAOS A LA HOGERA!!! Y LA GENTE KE TIENE ALGO KE DECIR, KE LO GRITE, KE NO SEAN MUDOS, KE EL ODIOOOO LOS ALKANZEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE EEEEEEEE!!!



Encontré este texto de Hakim Bey por ahí, escondido y sin mucha difusión, quizás el motivo sea que las relaciones que el escritor de "Zona Temporalmente Autónoma" y "CAOS: los pasquines del anarquismo ontológico" hace sean todas mas pertenecientes a la cultura gringa que a la latina. Pero el texto estaba en castellano y fue fácil leerlo y entender más o menos a que se refería.

Si se puede nombrar a un personaje de ficción que dominó la cultura pop de los 80, ese es el Policía. Maldito policía en todos lados donde dirigís la mirada, peor que en la vida real. Qué aburrimiento increíble.

Poderosos Policías - protegiendo a sumisos y humildes - a expensas de media docena o más de artículos de la Carta de Derechos - "Harry el sucio". Lindos policías humanos, vigilando con perversión humana. Saliendo a las calles, agridulces, tú sabes, gruñones pero blandos por dentro. "Hill Street Blues", el más malvado show de TV que haya existido. Policías negros sabelotodos haciendo agudos comentarios racistas contra policías blancos matones, con los que de todas formas se terminan queriendo. Eddie Murphy, Traidor de Clase. Para esa trama masoquista, tenemos policías débiles que amenazan con colapsar desde dentro nuestro consenso de la realidad, como los Aliens diseñados por Giger [1], pero que naturalmente son eliminados en una fracción de tiempo por el Último Policía Honesto, Robocop, la amalgama ideal de la prótesis y el sentimentalismo.

Hemos estado obsesionados con policías desde el comienzo, pero los agentes de antaño hacían de tontos, "Keystone Kops", "Car 54: Where are you", buchones preparados para que Fatty Arbuckle o Buster Keaton los aplasten y humillen. Pero en el drama ideal de los 80, el "pequeño hombre" que una vez se propagó como las moscas con esa bomba anarquista, inocentemente usada para encender un cigarrillo – el mendigo, la víctima con el sutil poder del corazón puro - ya no tiene un lugar central en la narrativa. Alguna vez fuimos aquel héroe caótico cuasi-surrealista que superó a los obsecuentes de un orden obsoleto. Pero ahora somos reducidos al status de víctimas indefensas o criminales. Ya no ocupamos aquel rol central, ya no somos los héroes de nuestras propias historias, hemos sido marginados y reemplazados por el Otro, el Policía.

Aunque el Show del Policía tiene tres personajes - víctima, criminal y el policía - los primeros dos fallan por ser enteramente humanos - solamente el cerdo es real. Peculiar como de costumbre, la sociedad de los 80 parecía consistir de los mismos tres clichés o arquetipos. Primero las víctimas, las minorías lloronas que se quejan por los "derechos" – ¿y quién puede decir que no perteneció a una minoría en los 80? Mierda, hasta los policías se quejaban porque abusaban de sus derechos. Después los criminales, la mayoría no blancos

(a pesar de la obligatoria y alucinada integración de los medios); la mayoría pobres (u obscenamente ricos, más extraños aún); la mayoría perversos (por ejemplo, los reflejos prohibidos de "nuestros" deseos). He escuchado que uno de cada cuatro propietarios en Estados Unidos es robado cada año, y que cada año cerca de medio millón es arrestado sólo por fumar porro. A la vista de tales estadísticas (aún asumiendo que son malditas mentiras) uno desea NO ser ni la víctima o el criminal en el estado policial de nuestra consciencia. La policía debe mediar por todos nosotros, a pesar de lo borrosa que sea la interfase – ellos se convierten en oradores guerreros, aunque profanos.

"El más buscado de América" – el show del juego más exitoso de la TV de los 80 – abrió para todos nosotros el rol del Policía Amateur, hasta ese entonces una mera fantasía mediática de resentimiento y venganza de la clase media. Naturalmente, el Policía verdadero no odia a alguien tanto como al vecino vigilante – mira que pasa con los vecindarios pobres o de gente no blanca, con sus grupos de autoprotección, como los grupos musulmanes que trataron de eliminar la venta de crack en Brooklyn; los policías atraparon a los musulmanes, los vendedores quedaron libres. Los ciudadanos vigilantes amenazan el monopolio de la Fuerza. "Lese majeste", más abominable que el incesto o el asesinato. Pero los vigilantes mediatizados funcionan perfectamente en el Estado Policial. De hecho, sería más apropiado pensar en ellos como informantes no pagos: intrusos telemétricos, soplones electrónicos, ratas por un día.

¿Qué es eso que América quiere más? ¿Esta frase se refiere a criminales – o a crímenes, a objetos de deseo en su real presencia, no representados, no mediatizados, literalmente robados y apropiados? Lo que más quiere América es mandar a la mierda el trabajo, dejar al esposo/a, drogarse (porque sólo las drogas te hacen sentir tan bien como parece que está la gente de la TV), tener sexo con una joven cual carne fresca, sodomía, robo, demonios que sí. ¿Qué placeres no mediatizados no son ilegales? Hasta los asados al aire libre violan las ordenanzas sobre el humo hoy en día. Los más simples divertimentos nos ponen contra alguna ley; finalmente el placer es muy inductivo al estrés; y sólo permanece la TV – y el placer de la venganza, traición vicaria, la trama enferma del cuentito. América no puede tener lo que más quiere, en cambio tiene "Lo que más quiere América". Una nación de matones de escuela.

Por supuesto que el programa sufre fallas de realidad un poco extrañas: por ejemplo, los segmentos son dramatizados por actores al estilo cine-verdad; algunos televidentes son tan estúpidos que creen que están viendo las tomas de crímenes verdaderos. Los actores son continuamente acosados y hasta arrestados, junto a (o en lugar de) los verdaderos criminales cuyas fotos son sacadas después de cada pequeño documental. Qué pintoresco, ¿no? Nadie experimenta nada realmente – todos son reducidos al status de fantasmas – las imágenes de los medios se despegan y vuelan lejos de cualquier contacto con la vida cotidiana – sexo telefónico – cibersexo. La trascendencia final del cuerpo: cibergnosis.

Los policías mediáticos, como heraldos tele-evangelistas, nos preparan para el advento, la venida final o el Rapto del estado policial; las "Guerras" al sexo y las drogas: total control

totalmente carente de todo contenido; un mapa sin coordenadas en ningún espacio conocido; mucho más allá del mero espectáculo; éxtasis absoluto ("fuera del cuerpo"); simulacro obsceno; violentos espasmos sin sentido elevados al último principio de gobierno. La imagen de un país consumido por las imágenes del odio a sí mismo, la guerra entre las mitades esquizoides de una personalidad dividida. El Super-Ego versus el Chico DNI, por el campeonato de los pesos pesados de un paisaje abandonado, quemado, poluído, vacío, desolado, irreal.

Así como el misterio de los asesinatos siempre es un ejercicio de sadismo, también la ficción policial siempre envuelve la contemplación del control. La imagen del inspector o detective mide la imagen de "nuestra" falta de consciencia autónoma, nuestra transparencia ante la mirada intensa de la autoridad. Nuestra perversidad, nuestra incompetencia. Si los imaginamos como "buenos" o "malvados", nuestra invocación obsesiva del reflejo de los Policías revela nuestro grado de aceptación de su mirada maniquea del mundo. Enjambres de millones de pequeños policías por todas partes. Como el glippoth, hambrientos fantasmas larvales – llenan la pantalla, como en el famoso enredo de Keaton, conmoviendo en el primer plano, y la Antártida donde no se mueve nada más que hordas de pequeños pingüinos azules.

Nosotros proponemos una exégesis hermenéutica del eslogan surrealista "¡Mort aux vaches!". Lo tomamos no para referirnos a la muerte de los individuos policías ("vacas" en el argot[2] del período) – mera fantasía de venganza izquierdista – mezquino sadismo invertido – pero sí para referirnos a la muerte de esa imagen de "película", el Control interno y sus múltiples reflejos en el no-lugar-lugar de



los medios – la "habitación gris" como la llama Burroughs. Autocensura, el miedo a los deseos propios, la "consciencia" como la voz internalizada del consenso autoridad. Para asesinar estas "fuerzas de seguridad" se necesitarían liberar corrientes de energía libidinal, pero no el descontrol violento que predice la teoría de la Ley y el Orden. La "auto superación" nietzscheana provee del principio de organización para el espíritu libre (como así también para la sociedad anarquista, al menos en teoría). En la personalidad del estado policial, la energía libidinal es dañada y desviada hacia la auto represión; cualquier amenaza al Control termina en espasmos de violencia. En la personalidad del espíritu libre, la energía fluye sin impedimentos, turbulentamente pero correcta – su caos encuentra su polo opuesto, permitiendo que emerjan nuevos órdenes espontáneos.

En este sentido, entonces, llamamos al boicot de la imagen del Policía, y a una moratoria de su producción en el arte. En este sentido...

¡MORT AUX VACHES!

1. H.R. Giger: pintor, escultor y artista. Diseñador del muñeco Alien de la famosa película Alien. Todas sus obras están inspiradas en figuras obscenas e infernales.

2. Dialecto usado por los delincuentes franceses, igual al coa en Chile o al lunfardo en Argentina.

Reviews



Amor y Acracia- "Agitación" (Cd-r, varios sellos D.I.Y.)
Hardcore punk anarquista de Temuco, influenciado aparentemente por los clásicos expositores de este estilo como Sin Dios, Apatía No, etc. Las canciones tienen harto mas creatividad que la media de estas bandas en cuanto a lo musical, pasando por partes de ruido mas experimental a canciones muy aceleradas y llenas de rabia, esto combinado con alguna canción con voces femeninas y las letras bien armadas y explicativas. Adjunta libreto con letras y textos. Un buen Cd.

amoryacracia@gmail.com

Anarkitran/ DDO/ Grotesko (Cd-r, Impetigo Producciones)
Triple split con bandas grind core y hardcore de Chile y una de Brasil. Anarkitran son de la quinta y ya llevan harto tiempo tocando, suenan a grindcore acelerado en 17 canciones en vivo. DDO (Dor De Ouvido) son brasileños y tocan hardcore trasero con una grabación muy deficiente. Grotesko también son de la quinta, crust core comparable con Disrupt, quizás la mejor de las tres bandas de este split. La edición es correcta, pero falla en el diseño gráfico que es simplemente horrible.

Impetigo Prod., Juan Shit, Pje. Curaque 1469-D La Florida Stgo.

Animo- "Rompe con lo establecido" + gira anticarcelaria + destruye tu rol" (Cd-r, Sonidos libertarios)

Cuando yo era menos viejo escuché una banda uruguaya llamada Animo que eran editados por el sello de Fun people que tocaban emo punk dulce con letras weonas. El año pasado supe que venían a tocar a Chile Animo de Uruguay y yo dije "la mierda de banda"... pero da la cosa en que estos Animo que venían no son los mismo que yo escuché alguna vez, que aunque compartan nombre, país y hasta un poco el sonido no tenían nada que ver entre sí. Es raro este alcance de nombres, pero estos nuevos Animo son punks anarquistas, aunque su sonido se asemeje mucho mas a los primeros temas de Loquero que a punk melódico típico. Las canciones son buenas y tienen mucho sentimiento, así que no se confundan, estos Animo se diferencian de los otros en algo muy importante, en la actitud.

www.sonidoslibertarios.org

Arpaviejas- "Ladrón de almas" (Cd, autoproducido)

Punk rock de malísima calaña, poco ejemplar y nulamente correcto políticamente. Sonido agrio, rasposo como el speed que les inunda la garganta. Arpaviejas son ya clásicos por España como una de las bandas que mas gusta a los punks de la calle. Las letras hablan de experiencias de drogas y borrachera, amistades y cosas de barrio, policía, políticos... si puedes bájate de Internet el tema *"y ahora me importa una mierda"*, si te gusta el punk esa canción será tu himno, te apuesto lo que quieras.

www.arpaviejas.com

Chicharrica- "Quiero romper" (Cd, Potencial hardcore)

Españoles, no se exactamente de que ciudad, Chicharrita son bastante conocidos por sus lados. Tocan punk rock de tipo anarquista, con letras políticamente correctas quer tratan varios tópicos ya repetidos, en todo caso son bastante armoniosos y el disco entretiene mucho. Hacen un cover de Defiance, el clásico "No future No hope" que tocaba también Oi The Arrase, claro que la letra y el ritmo en la version de Chicharrita es un tanto distinto. 13 buenas canciones de punk rock con hartos coros, punteos y ritmos pegajosos.

Enemigo Público- Smelling Fetid Corpse (Cd-r, Asquerozas Grabaciones)

Split de dos bandas peruanas. Enemigo Publico hacen crust noise muy casero, con ciertos toques de hardcore antiguo y letras políticas. SFC están notoriamente influenciados por bandas como Agathocles, así que diremos que tocan algo así como Mince core, buenisima banda ésta.

Asquerozas Grabaciones: Gustavo Gaviria, calle Los Pinares (comité 3) Mz. F Lt. 27- mercurio alto, Los Olivos, Lima, Perú.

Eskupe- "… en todos los lados donde pisan los modernos" (Cd, Grita o Muere Recs.)
Punk rápido lleno de energía con riffs ácidos y malditos, logrando buenos coros y ritmos pegadizos, tienen estilo propio y suenan muy frescos. Este es ya el segundo trabajo de estos barceloneses y en este segundo disco muestran una mejor grabación y producción del disco. Ya cuentan en su historia el haber tocado con Varukers en Barna y muchas mas tocatas en el cuerpo.

gritaomuere@hotmail.com – www.myspace.com/gritaomuere

Horda Bastarda- "Old Skull" (Cd, Potencial Hardcore)
Banda madrileña que cultivan un potente hardcore muy en la línea de bandas neoyorkinas pero conservando una explicita actitud punk. 16 canciones que cubren algo así como 35 minutos y que muestran potentes riffs y ritmos de baterías muy marcados con letras que dicen mucho pero que no dicen nada a la vez. Buen disco.

potencialhc@nodo50.org – www.nodo50.org/potencialhc



Horror- "Descontroladas" (LP, Trabuc Recs. Y Grita o muere)

Otra banda joven de Barcelona que tocan d-beat rockanrolero bastante brutal y bien armado. Me sorprendí mucho al escucharlos ya que no esperaba que sonaban tan potentes y ruidosos, y a la vez con canciones tan bien logradas. Buen vinilo de estos chicos barceloneses.

Trabuc Recs. P.O. Box 160 – 46740- Carcaixent (Valencia), España.

Infiel- Nacidxs del fuego- split (Cd-r, Diskordia Distro)
Primera edición no oficial de estas dos bandas jóvenes de Santiago. Infiel tocan crust a mil velocidades con letras políticas mas o menos directas. Nacidxs del fuego suenan como lo que yo llamo "Crust sombra", que son estas bandas como Ekkaia o Madame Germen que hacen crust con composiciones mas complejas y letras poetizadas. Ambas bandas suenan excelente, es un muy buen disco que recomiendo a ojos cerrados.

Diskordia Distr.:
la_diskordia_antisocial@hotmail.com

Kako- "No te arrepientas" (Cd, Grita o Muere)

Novel banda barcelonesa que edita su tercer disco ya por Grita o Muere, sello que pareciera albergar a la mayoria de las bandas de Barcelona. Kako ya suenan un tanto mas maduros, las canciones yienen un tinte mas rockero que sus anteriores trabajos, voz carraspeada y un sonido clásico con ritmos rápidos y medios… el arte del disco está un poco raro, no tiene mucho de punk. Si te gusta el punk español con ese tonito de voz carraspeado Kako te va a gustar.



Karton D Vino- " Metiendo el pie en la llaga" (Cd, grita o Muere Recs.)
Un cambio notorio en lo musical presentan los Karton en este nuevo Cd., creo que suenan mejor que antes aunque en realidad el cambio puede parecerle extraño a los que les gusten los temas del viejo kct., suenan mas armados y las voces un poco menos contaminadas por el speed. Este disco está buenísimo, a destacar: *El d- beat está de moda, Pies por todos lados, Eskorbuto, Punkis maricones*, entre otras. ¿El estilo?, entre Discharge y Manolo Cabezabolo.

Kutrepunk- "Sembrando la semilla del kaos" (Cd-r, Diskordia Distr.)
Punk furioo desde Perú. 6 canciones sucias, desprolijas, gritadas y llenas de rabia, es lo único que puedo decir de Kutrepunk. Si quieres saber a que suenan…. Puede ser los finlandeses Kaaos…más o menos en esa volá es Kutrepunk. Con miembros de Generación perdida (Perú) y Propaganda por el hecho (Chile).

La Vida Toxica (demo, Cd-r)
Desde la quinta ésta potente banda que suenan entre crossover y hardcore punk, las letras se entienden poco ya que la grabación no es muy buena, pero la banda suena pulento.

lavidatoxik@gmail.com

LSM- "Mentiras" (Cd, las Perreras Produc.)
Punk melódico desde España.8 canciones que por pasajes me parecieron semejantes a algunas bandas melódicas argentinas, aunque no estamos frente a una copia de NOFX que siempre resultan horribles, LSM son mas rockeros (por decirlo) para tocar. El diseño es deplorable, pero el disco suena bastante bien.

http://lsmruidocombativo.blogspot.com

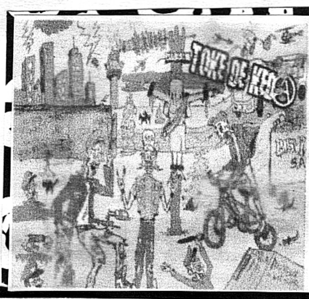
Mordazas- discografía 1996- 2003 (Cd, , Varios)
Banda barcelonesa que practica un ruidoso y cutre Punk Oi con líricas anarquistas y una actitud bastante callejera. Canciones sin mucha complicación, tomando el espíritu punk en cada composición logrando buenas canciones. 31 canciones que compilan tres discos. Hay versiones de Exploited, Decibelios, Cicatriz y Vómito. Punk de calle, nada mas que decir.

mordazas@hotmail.com



Subversión X- "A pie de asfalto" (Cd + DVD, WC Records)
Ya llevan 15 años en el cuerpo y están marcados por la estela negra de Eskorbuto, sus coterráneos y amigos personales que compartían las borracheras y una que otra canción. Este es un registro en vivo que reúne canciones de sus cuatro discos de estudio en una edición muy prolija en cajita desplegable mas un DVD con el mismo concierto que suena en el Cd. Para quienes no los conozcan Subversión X son conocidos como los hijos de Eskorbuto y suenan muy parecidos aunque SX hayan ya crecido bastante y hayan integrado elementos más rockanroleros a sus canciones, las letras de desquicio y desprecio por el mundo y el amor a la vida en la calle pueden ser significativas cuando te sientes identificado, si eres demasiado correcto te vas a asustar así que ten cuidado con los Subversión, que envenenan.

www.subversionx.com – rockrabioso@hotmail.com



Toke de Keda (demo, Cd-r + DVD)
Primero que nada, la presentación del disco está muy bien: caja de DVD, portada en colores, disco impreso mas un DVD adjunto. Los TDK son una mezcla de crosoover con punk y letras políticas a dos voces, con cambios y partes aceleradas, punteos y riffs desquiciados. TDK son una de las mejores bandas de la incipiente escena de grupos anarquistas de Santiago, aunque también sean del agrado de algunos trashers que gustan del ruido mas clásico. Si quieres alguna referencia te puedo nombrar a los españoles de Opus Dead, claro que los TDK son mucho mas entretenidos de escuchar, ya que los españoles eran sumamente fomes.

tokedekeda@hotmail.com – www.myspace.com/tokedekeda

V/A Stockholm Hardcore 1983 – 1986 (Cd-r, Distroy Distro)
Recolección de bandas suecas de las escena del 80, reales referentes para el ruido que se vendría ya después en los 90 que influenciaron a muchos punks e incluso a conocidas bandas metal. Protes Bengt, Crudity, discard, Agoni y mob 47 son las bandas. Es poco novedoso sacar una compilación de este tipo, pero la idea está buena ya que no se trata sólo de bajar música de Internet, sino de armar un poco la historia de punk y el crust europeo. Si quieres te puedo recomendar también el disco "Lets star a Riot in Sweden" que editó hace un par de años Pelea Discos de Perú que incluye a varias bandas mas aparte de las que salen en este compilado. Buen disco.

distroykaospunk@hotmail.es


HACIENDO DEL JARCORPUNK UNA AMENAZA PARA LA SALUD PUBLICA
EAT SHIT
TNT
flowerviolence(a)hotmail.com
Crudo Soy es una publicacion sin objetivos determinados, no busca voceria, protagonismo ni participacion en ninguna escena las escenas estan llenas de semidioses y personajes intocables a los cuales solo me interesa escupirles en su puta cara, esto es un zine punk jarcor para la difusion del ruido y el odio contra esta sociedad (y contra cualquier otra sociedad idealizada). Esto no es un zine libertario ni mierda jipi punk es actitud y odio, el resto vale callampa. Escriban para mandar algun texto para ofrecer ayuda, para comentarios o por curiosidad, si algun weon me viene con sermones puede irse a la puta mierda.